CONTRAPARTIDA

FASE DE ATENCION

JULIO DE 2024

CONTRATO

DIMF

KENNEDY

11006052024

	Asociacion Profesionales de Colombia 830107985-1 Relacion de gastos Dimf Gestando Futuro Contrato No 11006052024 Contrapartida Contrato 11006052024 Mes Julio 2024 Fase De Atencion					
PROVEEDOR	TIPO DE IDENTIFICACION	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN PROVEEDOR	SOPORTE	DESCRIPCION SOPORTE	RUBRO	VALOR TOTAL EJECUTADO
Wuilfran Vega Arias	Cc	80.759.821	Cuenta de Cobro	Cuenta De Cobro	Talento Humano	$ 2.589.048
TOTAL						$ 2.589.048

PRESUPUESTO		5.178.096
DIFERENCIA	-$	2.589.048

Ciudad: Bogotá D.C **Mes: JULIO** **Día: 30** **Año: 2024**

CUENTA DE COBRO No. 4

ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE COLOMBIA
NIT 830.107.985-1

DEBE A:

CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS
No. APC2024-DIMF KENNEDY-CON

NOMBRE: WUILFRAN VEGA ARIAS
CEDULA: 80.759.821
CUENTA BANCARIA: 191234053 **BANCO:** BOGOTA **AHORRO _X_ CORRIENTE ___**
LA SUMA DE: ($2.589.048) DOS MILLONES QUINIENTOS OCHENTA Y NUEVE MIL CUARENTA Y OCHO PESOS M/Cte.
PERIODO: Fase de Atención julio 2024.

CONCEPTO: 3. Concepto. Contrapartida. Profesional en artes para el Acompañamiento al TH del DIMF Gestando Futuro

El Contratista ha desarrollado las obligaciones objeto del CONTRATO con total independencia y autonomía, frente a la Asociación Profesionales de Colombia, razón por la cual no constituye vínculo laboral alguno, ni da lugar a ninguna clase de Prestaciones Sociales de conformidad con lo establecido por la Normatividad Vigente.

Deseo vincularme al Fondo de Empleados SI __ **NO**_X__ a partir de la fecha Día Mes Año en constancia:
Firmo _____

Autorizo me sea descontada la suma de:

APORTES FONDO	0
PRESTAMOS	0
OTROS DESCUENTOS (intereses):	0
TOTAL, DESCUENTOS	**0**

TOTAL, A PAGAR DESPUÉS DE DESCUENTOS: ($2.589.048) Dos millones quinientos ochenta y nueve mil cuarenta y ocho pesos M/Cte. Por concepto de: préstamos, anticipos, fondo de ahorro APC y cualquier otro concepto a que haya lugar, además manifiesto que Asociación Profesionales de Colombia se encuentra a **PAZ Y SALVO** conmigo por todo concepto.

Autorizado por:
Eliana Andrea Moreno Vargas
Coordinador
C.C.52.357.450

Aprobado por:
Ana Roció Quiroz Manrique
Representante Legal
C.C. 52.339.600

Atentamente,

NOMBRE: WUILFRAN VEGA ARIAS
C.C. 80.759.821
Correo: apcfrankvega2023@gmail.com
Dirección: Calle 132ª 152 47
Teléfono: 3143373937

NOTA: Se debe anexar planilla de pago de los Aportes a Salud, Pensión y ARL, del mes vencido y productos del mes según certificación de cumplimiento.

aportes en línea

Pagos aportes en línea

Módulo de pagos electrónicos

Pago electrónico

El pago electrónico de su autoliquidación se ha realizado exitosamente

Resumen del pago electrónico

Dirección IP:	191.108.46.69
Estado de la transacción:	APROBADA
Clave planilla:	9470188570
Valor:	403,300
Período de pago:	2024-07
No Transacción (CUS):	818186470
Fecha:	2024/08/02
Banco:	BANCOLOMBIA
Aportes en línea:	9999001472382

Aceptar

Imprimir

Copyright © 2024 Aportes en Línea. Todos los derechos reservados.

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80759821		VEGA ARIAS WUILFRAN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	cll 132a # 152 - 47	BOGOTA-BOGOTA D.E.	5375360	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-07	2024-07	818186470	9470188570	I	2024/08/06	2024/08/02	BANCOLOMBIA	0	$403,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$1,300,000	$26,000			$1,300,000	$6,800		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					**$1,300,000**	**$208,000**			**$1,300,000**	**$162,500**			**$1,300,000**	**$26,000**			**$1,300,000**	**$6,800**		**$0**	**$0**
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$1,300,000	$208,000			$1,300,000	$162,500			$1,300,000	$26,000			$1,300,000	$6,800		$0	$0
1	CC	80759821	VEGA WUILFRAN	230301	30	$1,300,000	$208,000	EPS008	30	$1,300,000	$162,500	CCF24	30	$1,300,000	$26,000	14-11	30	$1,300,000	$6,800	30	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**				**$1,300,000**	**$208,000**			**$1,300,000**	**$162,500**			**$1,300,000**	**$26,000**			**$1,300,000**	**$6,800**		**$0**	**$0**

Informe julio

Las consideraciones que se plantean aquí en este documento, viene acompañado de objetividad para precisar el alcance que se tiene como meta en: "Contrapartida", vincular el arte como herramienta pedagógica en el programa DIMF, precisamente en los encuentros grupales y familiares: la experiencia significativa, la adecuación del espacio y los momentos más relevantes del encuentro.

Experiencia significativa

El arte, es integrador, estimulante, seductor para el espectador, es una constante comunicación entre los que haceres y las emociones, los pensamientos y las acciones que hacemos; es la trasformación de comportamientos en diferentes dispositivos para la conectarse, el arte es resiliente, es la excusa perfecta para crear vínculos afectivos con otras personas.

Adecuación del espacio

No es la decoración, no es la cantidad de elementos que se utilizan en los encuentros, es la energía que se consolida en un lugar, es como dispongo de las herramientas físicas para crear comunicación entre pares y diferentes... la adecuación del espacio es dar la posibilidad de sentirse cómodo, a gusto, en tranquilidad y confianza.

Momentos relevantes

Son esos estallidos de energía donde todos aportan, colaboran, se unen e intercambian ideas, sentimientos o experiencias... es la conexión que logro con todos los participantes, es la participación constante entre cuidador – bebé, cuidador – cuidador, bebé – bebé, gestante – cuidador, líder – cuidador, líder – gestante.

Día 1: julio 22

Experiencia significativa:

Dando cumplimiento al cronograma de "Contrapartida", en fortalecimiento, hemos analizado cada micro proyecto propuesto por las maestras a cargo, hemos destacado que:

- Las artes plásticas: Son utilizadas en la práctica y elaboración de productos como, libros, cancioneros, arpillera, cuadros, entre otros.

- La literatura: Narraciones de experiencias de vida, cuentos clásicos.

- Música: Instrumentos creados con material reciclado, cantos y nuevas rondas para niños.

- Teatro y danza: interpretación de personajes y construcción de artefactos de movimiento.

Con ello se realiza un taller de semiótica para darle sentido y orientación a la finalidad de cada producto propuesto en los micro proyectos.

Dia 2: 29 de julio

Actividad significativa: socialización de micro proyectos.

La socialización realizada nos permite conectar todos las ideas, actividades y sentidos de cada micro proyecto, dando cabida a la critica constructiva y la formulación de preguntas como: ¿los niños y niñas como están involucrados en cada actividad?, ¿la familia está haciendo un ejercicio de resiliencia?, ¿se plantean cambios positivos en las familias?, ¿Qué impacto tiene el micro proyecto a nivel social?

Así mismo, se dan las observaciones pertinentes a:

Diferencias entre manualidades y arte plástico; bailar y danza; leer e interpretación literaria; cantar y crear música...

Se centran las ideas a una producción con finalidad significativa y de transformación social en comportamientos y actitudes para seguir fortaleciendo la comunicación asertiva y el trabajo familiar, consolidando las redes sociales y tejido comunitario.

Rejilla de micro proyectos:

CASA	DUPLA	DOCENTES	MICRO PROYECTO	CARACTERISTICA / TÉCNICA	TEMA	AREAS	FORTALEZAS
GRAN BRITALIA	GA 1	ANA Y MAYERLY	CRECIENDO CON AMOR	LIBRO SENSORIAL	DESARROLLO INTEGRAL	ARTE PLÁSTICO	Reutilización de materiales de casa

	GA 2	ANA MARIA Y TATIANA	ARMANDO AVENTURAS	TEJIDO Y PINTURA	DESARROLLO INTEGRAL	ARTE PLÁSTICO	resignificación de imágenes sagradas espirituales construidos por cada familia
	GA 3	Y KARENT	TEJIENDO EMOCIONES	TEJIDO Y PINTURA	MANEJO DE EMOCIONES	ARTE PLÁSTICO	construcción de cancionero
	GA 4	LILIANA Y CLAUDIA	ARMANDO AVENTURAS	LOS SENTIDOS	DESARROLLO INTEGRAL	7 ARTES	Construcción de historias para desarrollar los sentidos de los niños
	GA 5	LINDA Y NICOL	ARMANDO AVENTURAS	PINTURA	PAUTAS DE CRIANZA	ARTE PLÁSTICO	resignificación de tejido de lana en juguetes
	GA 6	MARCELA Y SOONER	CUANDO PUEDA SER YO	MANTA SENSORIAL	IDENTIDAD	ARTE PLÁSTICO	Reconciliación de emociones y cierre de círculos
PERIODISTAS	GA 1	NIDIA Y NATALIA	EXPLORANDO DESDE EL ARTE Y LA MÚSICA	MÚSICA	LIMITES Y NORMAS	MÚSICA	La imaginación y creatividad en artefactos de movimiento en el teatro

	GA 2	SANDRA Y LUZ	MUSI EXPLORANDO ANDO	DANZA Y MÚSICA	DESARROLLO INTEGRAL	MÚSICA Y DANZA	Creación de instrumentos sonoros
	GA 3	PAOLA Y YULIANA	RONDAS INFANTILES	MÚSICA	DESARROLLO INTEGRAL	MÚSICA	Interpretación musical, y conexión emocional entre niños y cuidadores
	GA 4	ANGELA Y PATRICIA	CANTANDO Y BAILANDO CON LA FAMILIA	DANZA Y MÚSICA	DESARROLLO INTEGRAL	DANZA Y MÚSICA	Exploración musical con nuevas propuestas musicales
	GA 5	JAZMIN Y MARTHA	COMAMOS CUENTO	LITERATURA	MANEJO DE EMOCIONES	LITERATURA	Interpretación de valores en los cuentos
	GA 6	JOSELITO Y JENNIFER	EXPERIMENTANDO ANDO Y MUY FELIZ JUGANDO	MANUALIDADES	DESARROLLO INTEGRAL	ARTE PLÁSTICO	La resiliencia entre historias de vida
TRIUNFADORAS	GA 1	ELIZABETH Y NOHORA	EL JUEGO	MANTA	LIMITES Y NORMAS	ARTE PLÁSTICO	trasformación de material de casa y conexión musical con los niños

NIT. 830.107.985

Informe julio

OBJETIVO:
Realizar un encuentro experiencial con el talento humano con el fin de sistematizar experiencias significativas.

METODOLOGÍA:

Teniendo en cuenta los resultados de la fase de observación y seguimiento se realizará un encuentro con el talento humano con el propósito de fortalecer prácticas y estrategias pedagógicas significativos en el proceso pedagógico con los niños y las niñas, es así como se generará un segundo encuentro experiencial.

Experiencia significativa

El arte, es integrador, estimulante, seductor para el espectador, es una constante comunicación entre los que haceres y las emociones, los pensamientos y las acciones que hacemos; es la trasformación de comportamientos en diferentes dispositivos para la conectarse, el arte es resiliente, es la excusa perfecta para crear vínculos afectivos con otras personas.

Adecuación del espacio

No es la decoración, no es la cantidad de elementos que se utilizan en los encuentros, es la energía que se consolida en un lugar, es como dispongo de las herramientas físicas para crear comunicación entre pares y diferentes... la adecuación del espacio es dar la posibilidad de sentirse cómodo, a gusto, en tranquilidad y confianza.

Momentos relevantes

Son esos estallidos de energía donde todos aportan, colaboran, se unen e intercambian ideas, sentimientos o experiencias... es la conexión que logro con todos los participantes, es la participación constante entre cuidador – bebé, cuidador – cuidador, bebé – bebé, gestante – cuidador, líder – cuidador, líder – gestante.

Día 1: julio 15

Reunión con Coordinadora Eliana Moreno

NIT. 830.107.985

Motivo:

- Categorización de necesidades identificadas en los micro proyectos
- Planeación para socializar los micro proyectos en pro a enfocar los objetivos.

CASA	DUPLA	DOCENTES	MICRO PROYECTO	CARACTERISTICA / TÉCNICA	TEMA	AREAS	FORTALEZAS	ASPECTOS PARA FORTALECER
GRAN BRITALIA	GA 1	ANA Y MAYERLY	CRECIENDO CON AMOR	LIBRO SENSORIAL	DESARROLLO INTEGRAL	ARTE PLÁSTICO	Reutilización de materiales de casa	SEMIÓTICA
	GA 2	ANA MARIA Y TATIANA	ARMANDO AVENTURAS	TEJIDO Y PINTURA	DESARROLLO INTEGRAL	ARTE PLÁSTICO	resignificación de imágenes sagradas espirituales construidos por cada familia	SEMIÓTICA
	GA 3	Y KARENT	TEJIENDO EMOCIONES	TEJIDO Y PINTURA	MANEJO DE EMOCIONES	ARTE PLÁSTICO	construcción de cancionero	SEMIÓTICA
	GA 4	LILIANA Y CLAUDIA	ARMANDO AVENTURAS	LOS SENTIDOS	DESARROLLO INTEGRAL	7 ARTES	Construcción de historias para desarrollar los sentidos de los niños	TODO
	GA 5	LINDA Y NICOL	ARMANDO AVENTURAS	PINTURA	PAUTAS DE CRIANZA	ARTE PLÁSTICO	resignificación de tejido de	SEMIÓTICA

							lana en juguetes	
	GA 6	MARCELA Y SOONER	CUANDO PUEDA SER YO	MANTA SENSORIAL	IDENTIDAD	ARTE PLÁSTICO	Reconciliación de emociones y cierre de círculos	SEMIÓTICA
PERIODISTAS	GA 1	NIDIA Y NATALIA	EXPLORANDO DESDE EL ARTE Y LA MÚSICA	MÚSICA	LIMITES Y NORMAS	MÚSICA	La imaginación y creatividad en artefactos de movimiento en el teatro	INICIACION MUSICAL
	GA 2	SANDRA Y LUZ	MUSI EXPLORANDO ANDO	DANZA Y MÚSICA	DESARROLLO INTEGRAL	MÚSICA Y DANZA	Creación de instrumentos sonoros	EXPRESION CORPORAL
	GA 3	PAOLA Y YULIANA	RONDAS INFANTILES	MÚSICA	DESARROLLO INTEGRAL	MÚSICA	Interpretación musical, y conexión emocional entre niños y cuidadores	EXPRESION CORPORAL
	GA 4	ANGELA Y PATRICIA	CANTANDO Y BAILANDO CON LA FAMILIA	DANZA Y MÚSICA	DESARROLLO INTEGRAL	DANZA Y MÚSICA	Exploración musical con nuevas propuestas	EXPRESION CORPORAL

							musicales	
	GA 5	JAZMIN Y MARTHA	COMAMOS CUENTO	LITERATURA	MANEJO DE EMOCIONES	LITERATURA	Interpretación de valores en los cuentos	INTERPRETACION LITERARIA
	GA 6	JOSELITO Y JENNIFER	EXPERIMENTANDO ANDO Y MUY FELIZ JUGANDO	MANUALIDADES	DESARROLLO INTEGRAL	ARTE PLÁSTICO	La resilienci a entre historias de vida	SEMIÓTICA
TRIUNFADORAS	GA 1	ELIZABETH Y NOHORA	EL JUEGO	MANTA	LIMITES Y NORMAS	ARTE PLÁSTICO	trasformación de material de casa y conexión musical con los niños	SEMIÓTICA

Día 3: julio 22

Experiencia significativa:

Dando cumplimiento al cronograma de "Contrapartida", en fortalecimiento, hemos analizado cada micro proyecto propuesto por las maestras a cargo, hemos destacado que:

- Las artes plásticas: Son utilizadas en la práctica y elaboración de productos como, libros, cancioneros, arpillera, cuadros, entre otros.
- La literatura: Narraciones de experiencias de vida, cuentos clásicos.
- Música: Instrumentos creados con material reciclado, cantos y nuevas rondas para niños.

- Teatro y danza: interpretación de personajes y construcción de artefactos de movimiento.

Con ello se realiza un taller de semiótica para darle sentido y orientación a la finalidad de cada producto propuesto en los micro proyectos.

PLAN DE ACCIÓN

Lugar: Monserrate

Precalentamiento:
Jugamos como instrucción y rompe hielo del día (15 min) "Hasoko"

Calentamiento:
Juagamos "Evolución" (15 min) para hacer conexión con el equipo de trabajo.

Iniciación: (15 min) Juego de fotografía: jugamos improvisación corporal y construcción de escenas teatrales para darle introducción a la semiótica

Desenlace: (30 min) Se entrega imágenes, y materiales para la construcción simbólica del leguaje de señas, símbolos y signos en cuento, mitos y leyendas, canción y mural por grupo; cada uno de ellos hace su exposición y todos damos la interpretación.

Cierre: (30 min) Socializamos el mensaje de cada uno de los productos de canción, cuento, mito y leyenda y mural, dando aclaración de señas, signos y símbolos en un lenguaje. Damos claridad que cada uno de los micro proyectos debe tener una finalidad, y para hacer contacto emocional, de pensamiento, de acción en los encuentros grupales y familiares se debe utilizar la semiótica como transformador de realidades.

Es importante aclarar que:

Las consideraciones que se plantean aquí en este documento, vienen acompañadas de objetividad para precisar el alcance que se tiene como meta en: "Contrapartida", vincular el arte como herramienta pedagógica en el programa DIMF, precisamente en los encuentros grupales y familiares: la experiencia significativa, la adecuación del espacio y los momentos más relevantes del encuentro.

NIT. 830.107.985

Dia 3: 29 de julio

Actividad significativa: socialización de micro proyectos.

La socialización realizada nos permite conectar todos las ideas, actividades y sentidos de cada micro proyecto, dando cabida a la crítica constructiva y la formulación de preguntas como: ¿los niños y niñas como están involucrados en cada actividad?, ¿la familia está haciendo un ejercicio de resiliencia?, ¿se plantean cambios positivos en las familias?, ¿Qué impacto tiene el micro proyecto a nivel social?

Así mismo, se dan las observaciones pertinentes a:

Diferencias entre manualidades y arte plástico; bailar y danza; leer e interpretación literaria; cantar y crear música...

Se centran las ideas a una producción con finalidad significativa y de transformación social en comportamientos y actitudes para seguir fortaleciendo la comunicación asertiva y el trabajo familiar, consolidando las redes sociales y tejido comunitario.

A continuación, las recomendaciones de cada micro proyecto con enfoque artístico en búsqueda de responder la finalidad objetiva y subjetiva.

CASA	DUPLA	DOCENTES	MICRO PROYECTO	RECOMENDACIONES
GRAN BRITALIA	GA 1	ANA Y MAYERLY	CRECIENDO CON AMOR	Conectar las experiencias significativas con el producto final evidenciando la participación de los niños y niñas en la construcción.

	GA 2	ANA MARIA Y TATIANA	ARMANDO AVENTURAS	Conectar las experiencias significativas con el producto final, "la última cena", evidenciando la participación de los niños y niñas en la construcción.
	GA 3	Y KARENT	TEJIENDO EMOCIONES	Investigar, planear otras rondas actuales, nuevos sonidos y letras que permitan la unión familiar y participación de los niños y niñas.
	GA 4	LILIANA Y CLAUDIA	ARMANDO AVENTURAS	En el juego de crear sonidos, tener disposición elementos afables con la edad de los niños. Proyectar el producto final materializado en video o sonidos.
	GA 5	LINDA Y NICOL	ARMANDO AVENTURAS	Crear una línea de tiempo de los procesos significativos entre los cuidadores y los niños.
	GA 6	MARCELA Y SOONER	CUANDO PUEDA SER YO	Las transiciones de experiencias significativas deben ir acordes al producto final.
PERIODISTAS	GA 1	NIDIA Y NATALIA	EXPLORANDO DESDE EL ARTE Y LA MÚSICA	Proyectar el producto final materializando las experiencias significativas.

	GA 2	SANDRA Y LUZ	MUSI EXPLORANDO ANDO	Experimentar diferentes movimientos corporales acordes con la edad de los niños y niñas.
	GA 3	PAOLA Y YULIANA	RONDAS INFANTILES	Proyectar el producto final en un video consolidando y articulando las emociones encontradas en los niños y niñas.
	GA 4	ANGELA Y PATRICIA	CANTANDO Y BAILANDO CON LA FAMILIA	Los movimientos deben estar acordes a las edades de los niños y niñas.
	GA 5	JAZMIN Y MARTHA	COMAMOS CUENTO	investigar autores colombianos o latinoamericanos que le apuestan a la literatura infantil.
	GA 6	JOSELITO Y JENNIFER	EXPERIMENTANDO ANDO Y MUY FELIZ JUGANDO	Tener una claridad en el producto final, quizás utilizando una línea de tiempo sobre historias de las familias a la llegada a Kennedy.
TRIUNFADORAS	GA 1	ELIZABETH Y NOHORA	EL JUEGO	El tejido se mantiene en gran dimensión, no reducirlo a un libro.